TABLA DE CONTENIDO

PARTE I

Arte Paleolítico

El procesado y uso de los colorantes en la Cova del Parpalló, Gandía, España 13

Del mineral a la pintura: la materia colorante en el Paleolítico Superior desde un enfoque experimental 18

Las manchas e impregnaciones de color rojo en las cavidades con arte paleolítico: una propuesta tipológica para la cueva del Pindal 23

Al fondo de la cueva: pinturas rojas en Cova Eirós (Triacastela, Lugo, Galicia) 28

Placa grabada paleolítica de Enebrales (Tamajón, Guadalajara) 32

Arte mueble magdaleniense en la cueva de El Cierro (Fresnu, Ribadesella, Asturias, España): una nueva pieza recuperada en la Sala de la Natividad 37

Reaparición y estudio de una plaqueta decorada magdaleniense de la cueva de La Paloma (Sotu, Les Regueres, Asturies, España) 41

Análisis preliminar técnico y formal de las decoraciones en las puntas dentadas magdalenienses de la región cantábrica 47

Sobre hueso, piedra y asta: la asociación figurativa en el arte mueble magdaleniense a través del Análisis Exploratorio de Datos y la Estadística Multivariante 52

Una nueva plaqueta decorada en el valle del Côa (Vila Nova de Foz Côa, Portugal) 57

La Montera del Torero: un nuevo sitio de arte rupestre en Andalucía (Los Barrios, Cádiz) 61

La Pileta (Benaoján, Málaga). Una aproximación interdisciplinar al conocimiento del arte paleolítico del sur de Iberia 66

New Palaeolithic evidence from the Ocreza Valley 71

Estudio de las técnicas de extracción de arcilla para la realización de pinturas parietales en Cova Dones (Valencia) 76

La arcilla como pigmento en el arte paleolítico: reflexiones desde Cova Dones (Valencia) 80

Arte parietal de la Cova de les Meravelles (Gandía, Valencia): revisión y nuevos motivos 84

Arte magdaleniense en la región mediterránea ibérica. Valoracion e implicaciones 88

El arte de revivir el arte. Sistematizando la apropiación gráfica paleolítica a través del panel de las manos de la cueva de El Castillo (Cantabria, España) 93

La reutilización de las cavidades en la península ibérica desde la época prehistórica hasta la actualidad: el estudio de caso de la cueva de La Griega 97

Approaching an Upper Palaeolithic ontology by means of the spatial distribution of its rock art 103

A zoological view on figures of mammals in Upper Palaeolithic art 107

Animaux representés vs animaux chassés, une reelle dichotomie? Relations entre art et faune dans le Magdalénien moyen/supérieur de la vallee de la Vézère 111

Des carnviores et des hommes au Magdalénien dans le centre-ouest de la France 115

La fidélité des représentations des félins au Paléolithique supérieur 119

Identification of male sex characteristics in the Paleolithic 123

Estructuración de los signos en el dispositivo premagdaleniense de la cueva de Los Casares (Guadalajara): implicaciones cronoculturales 127

La Cova de la Font Major (Espluga de Francolí, noreste peninsular): signos paleolíticos y convergencias gráficas 131

PARTE II

Arte Postpaleolítico

A través de la pintura: caracterización hiperespectral del arte levantino. El caso de la Sierra de las Cuerdas (Cuenca) y Albarracín (Teruel) 138

An analysis of anthropomorphs from Pleito Cave 143

Schematic rock paintings in the western Alps: overview, chronological perspectives and kinship with the "arte esquemático ibérico" 147

El abrigo del Marín (La Salud, Salamanca): un nuevo yacimiento de arte esquemático 152

Por sierras, berrocales y cordeles. Enclaves con pintura rupestre esquemática entre las provincias de Salamanca y Cáceres 158

IbeRA: un ensayo de creación de un modelo de datos interoperable sobre arte rupestre: el caso de Las Batuecas como ejemplo 162

El covacho de Candil (Navalmoral, Ávila): arte rupestre esquemático y ocupación prehistórica en el valle del Alberche, sierra de Gredos 166

El arte rupestre esquemático en el valle medio del Esla 170

Arte rupestre postpaleolítico en los Montes de Toledo: documentación de nuevos hallazgos de grabados y pinturas rupestres 174

Las ocupaciones prehistóricas de Peña Piñera (Sésamo, Vega de Espinareda, León) 178

Arte esquemático en el valle del Côa: el valor de la diversidad..... 182

The archaeological contexts of schematic art in Lapas Cabreiras. The Landcraft project..... 187

Contributions to the study of the proto-historic rock art of the Côa Valley: the case of Ribeira da Volta 194

Las pinturas murales de la casa 1 del Cerro de San Vicente (Salamanca, España): estudios arqueométricos y contextualización arqueológica de pigmentos del Hierro I 198

PARTE III

Enfoques metodológicos, Conservación y Divulgación del Arte Prehistórico

Nuevas perspectivas del arte paleolítico: cognición y experiencia artística 203

Análisis de la biomecánica y la producción artística experimental entre artistas expertos e inexpertos: una propuesta de evaluación crítica 207

La gestión de los datos en la era digital: un nuevo reto para la documentación F.A.I.R. en los estudios de arte rupestre..... 211

La cueva de El Castillo (Puente Viesgo, Cantabria): un estudio de los afectos que afloran entre sus visitantes..... 216

Cuantificando la producción gráfica durante el Paleolítico: materiales, tecnología y artistas en el Techo de Polícromos de la cueva de Altamira (Santillana del Mar, Cantabria) 221

Patrones de organización espacial relacionados con el arte rupestre magdaleniense en el centro del Golfo de Vizcaya..... 226

Distribution spatiale des mains négatives au Paléolithique Supérieur: systèmes d'analyse interne géomatiques appliqués aux grottes de El Castillo (Cantabrie) et Fuente del Trucho (Huesca) 230

New thoughts on rock art as immersive repositories of knowledge 235

Exploiting virtual 3D models for rock art study: the case of ©Blender at La Saboterie 1 in Buno-Bonnevaux (Essonne, France) 240

Documentando el arte rupestre del Estrecho de Gibraltar: la cueva del Moro (Tarifa, España) 244

Socializar e investigar lo inaccesible: proyecto de realidad virtual en las cuevas de la Fuente del Salín y El Rejo, en Val de San Vicente (Cantabria) 248

Ver para creer: el proyecto LiDARt de Realidad Aumentada sobre arte rupestre paleolítico 253

Democratizar los museos virtuales: herramientas de accesibilidad aplicadas al arte paleolítico 257

Monitorización del estado de conservación de las cuevas con arte paleolítico: una propuesta pluridisciplinar 262

El análisis de redes sociales como una herramienta para el estudio de la comunicación entre grupos. Un ejemplo desde el arte rupestre del fin del mundo 267

Más allá de lo figurativo en el arte rupestre paleolítico: una propuesta metodológica para el re-estudio de los signos en el sur de la península ibérica 271

La identificación del útil y la mano del artista en el arte paleolítico: análisis traceológico en la cueva de Hornos de la Peña (San Felices de Buelna, Cantabria) 276

Morfometría geométrica aplicada al estudio del arte parietal paleolítico: determinando la edad y el sexo biológico de las representaciones de manos 281

El convencionalismo "pico de pato" a la luz del Análisis Elíptico de Fourier y la estadística multivariante 286

A classification of La Madeleine (Tursac, France) horses using machine learning algorithm 290